

3  
Bibli  
Cent



PERI — L' Euridice

A  
I

oteca Nazionale  
trale - Firenze



Musica

31<sup>1</sup>

BIBLIOTECA NAZIONALE  
CENTRALE - FIRENZE

*Musica, 31<sup>1</sup>*



LEMVSICHE  
DI IACOPO PERI

NOBIL FIORENTINO

Sopra L'Euridice

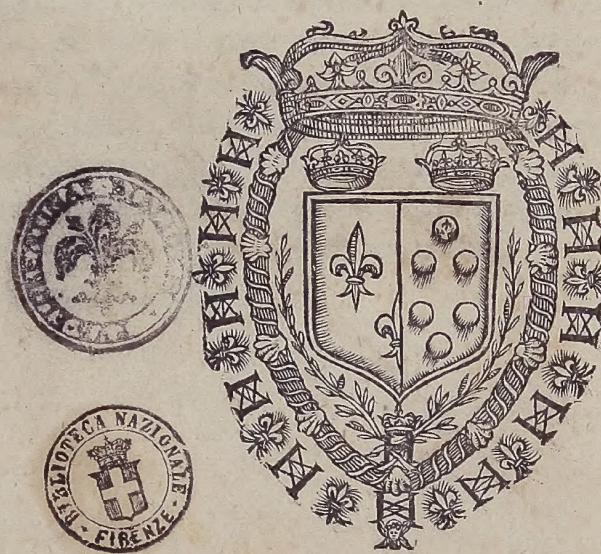
DEL SIG. OTTAVIO RINVCCINI

Rappresentate Nello Sponsalizio  
della Cristianissima

MARIA MEDICI

REGINA DI FRANCIA

E DI NAVARRA.



IN FIRENZA  
APPRESSO GIORGIO MARESCOTTI.  
MDC.



ALLA CRISTIANISSIMA  
MARIA MEDICI,  
REGINA DI FRANCIA.  
E DI NAVARRA.



**D**OICHE' Le nuoue Musiche fatte da me, nello sponfalizio della Maestà Vostra ( Cristianissima Regina ) riceuerono tanto fauore dalla sua presenza, che puo non pure adempiere ogni loro difetto, ma soprauanzare infinitamente, quanto di bello, e di buono poteuano riceuere altronde; Vengo sicuro a dedicarle al suo gloriosissimo nome. E s'ella non ci riconoscerà cosa, o degna di lei, o almeno proporzionata alle perfezioni di questo nuouo Poema; Que il Signor Ottauio Rinuccini, e nell'ordinar', e nello spiegar sì nobil fauola, adornandola tra mille grazie, e mille vaghezze, con marauigliosa vnione di quelle due, che si difficilmente s'accompagnano Grauità, e Dolcezza; ha dimostrato d'esser' al par, de' piu famosi Antichi, Poeta in ogni parte mirabile, ci scorgerà almeno quella nobile qualità, che trassero dalla presenza sua, quādo si compiacque ascoltarle, & vdire il mio canto, sotto la persona d'Orfeo. Gradiscate dunque la Maestà Vostra, come nobili, e degne, non da altro, che dalla grandezza di lei medesima, che l'ha honorate. Et accetti in esse vn'affetto umilissimo dell'antica seruitù mia, con il quale insieme con queste Musiche, le dedico di nuouo me stesso, e le prego da Dio il colmo delle sue grazie, e de suoi fauori. Di Firenze il di vi. di Febbraio 1600.

Di V. M. Cristianissima

Vmilissimo Seruitore

Iacopo Peri.



## A LETTORI.



**P**RIMA, ch'io vi porga (benigni Lettori) queste *Musiche mie*, ho stimato, cōuenirmisi farui noto quello, che m'ha indotto aritrouare questa nuoua maniera di cāto, poichè di tutte le operazioni humane. la ragione debbe essere principio, e fonte; E chi non puo renderla ageuolmente da a credere, d'hauer operato a caso. Ben chè dal Sig. Emilio del Cavaliere, prima chè da ogni altro, ch'io sappia, con marauigliosa inuenzione ci fusse fatta udire la nostra *Musica* su le Scene; Piacque nondimeno a' Signori Iacopo Corsi, ed Ottauio Rinuccini (fin l'Anno 1594) che io adoperandola in altra guisa, mettesi sotto le note la fauola di *Dafne*, dal Signor Ottauio composta, per far una semplice proua di quello, che potesse il canto dell'età nostra. Onde veduto, che si trattaua di poesia Drammatica, e che però si doueua imitar col canto chi parla (e senza dubbio non si parlò mai cantando) stimai, che gli antichi Greci, e Romani (quali secondo l'openione di molti cantauano su le Scene le Tragedie iniere) usassero un'armonia, che auanzando quella del parlare ordinario, scendesse tanto dalla melodia del cantare, che pigliasse forma di cosa mezzana; E questa è la ragione, onde ueggiamo in quelle Poesie, hauer hauuto luogo il Iambo, che non s'innalza, come l'Esametro, ma pure è detto auanzarsi oltr' a confini de' ragionamenti familiari. E per cio tralasciata qualunque altra maniera di canto uditā fin qui, mi diedi tutto a ricercare l'imitazione, che si debbe a questi Poemi; e considerai, che quella sorte di voce, che dagli Antichi al cantare fu assegnata, la quale essi chiamauano *Diastematica* (quasi trattenuta, e sospesa) potesse in parte affrettarsi, e prender temperato corso tra i mouimenti del canto sospesi, e lenti, e quegli della fauella spediti, e veloci, e accomodarsi al proposito mio (come l'accomodauano anch'essi, leggendo le Poesie, e i versi Eroici) auuicinandosi all'altra del ragionare, la quale continuata appellauano; Il che i nostri moderni (benche forse ad altro fine) hanno ancor fatto nelle *musiche loro*. Conobbi parimente nel nostro parlare alcune voci, intonarsi in guisa, che vi si puo fondare armonia, e nel corso della fauella passarli per altre molte, che non s'intuonano, finchè si ritorni ad altra capace di mouimento di nuoua consonanza; e hauuto riguardo a que' modi, e a quegli accenti, che nel dolerci, nel rallegrarci, e in somiglianti cose ci seruono, feci muouere il Basso al tempo di quegli, hor piu, hor meno, secondo gli affetti, e lo tenni fermo tra le false, e tra le buone proporzioni, finchè scorrendo per varie note la voce di chi ragiona, arriuasse a quello, che nel parlare ordinario intonandosi, apre la via a nuouo contento; E questo non solo, perchè il corso del ragionare non ferisse l'orecchio (quasi intoppando negli incontri delle ripercosse corde, dalle consonanze piu spesse,) ò non paresse in un certo modo ballare al moto del Basso, e principalmente nelle cose, ò meste, ò graui, richiedendo per natura l'altre piu liete, piu spessi mouimenti: Ma ancora, perchè l'uso delle false, ò scemasse, ò ricoprisse quel vantaggio, che ci s'aggiugne dalla necessitā dell'intonare ogni nota, di che per cio fare poteuan forse hauer meno bisogno l'antiche *Musiche*. E però, (sì come io non arderei affermare questo essere il canto nelle Greche, e nelle Romane fauole usato), così ho creduto esser quello, che solo possa donarcisi dalla nostra *Musica*, per accomodarsi alla nostra fauella. Onde fatta udire a quei Signori la mia openione, dimostrai loro questo nuouo modo di cantare, e piacque sommamente, non pure al Signor Iacopo, il quale haueua di già composte arie bellissime per quella fauola, ma al Signor Piero Sirozzi, al Signor Francesco Cini, e ad altri molti intendentissimi gentilhuomini (che nella nobiltā fiorisce hoggi la *Musica*) come anco a quella famosa, che si puo chiamare *Euterpe* dell'età nostra, la Signora *Victoria Archilei*, la quale ha sempre fatte degne del cantar suo le *Musiche mie*, adornandole, non pure di quei gruppi, e di quei lunghi giri di voce, semplici, e doppi, che dalla vinezza dell'ingegno suo son ritrouati ad ogn' hora, piu per ubbidire all'uso de' nostri tempi, che, perchè ella stimi consistere in essi la bellezza, e la forza del nostro cantare, ma anco di quelle, e vaghezze, e leggiadrie, che non si possono scriuere, e scriuendole non s'imparano da gli scritti. L'udi, e la commendo Messer *Giuanbattista Iacomelli*, che in tutte le parti della *musica* eccellentissimo, ha quasi cambiato il suo cognome col





col Violino, in cui egli è mirabile: E per tre Anni continui, che nel Carnouale si rappresentò, fu udita con sommo diletto, e con applauso uniuersale riceuuta, da chiunque vi si ritrouò. Ma hebbe miglior ventura la presente Euridice, non perchè la sentirono quei Signori, & altri valorosi huomini, ch'io nominai, e di piu il Signor Conte Alfonso Fontanella, & il Signor Orazio Vecchi, testimoni nobilissimi del mio pensiero, ma perchè fu rappresentata ad una Regina sì grande, & a tanti famosi Principi d'Italia, e di Francia, e fu cantata da piu eccellenti Musici de nostri tempi; Tra i quali il Signor Francesco Rasi, nobile Aretino rappresentò Aminta, il Signor Antonio Brandi Arcetro, & il Signor Melchior Palantrotti, Plutone; e dentro alla Scena fu sonata da Signori per nobiltà di sangue, e per eccellenza di musica Illustri, Il Signor Iacopo Corsi, che tanto spesso ho nominato, sonò vn Graucèbalo; & il Signor Don Grazia Montaluo, vn Chitarrone; Messer Gio uanbattista dal Violino, vna Lira grande; e Messer Giovanni Lapi, vn Liuto grosso: E benchè fin allhora l'haueffi fatta nel modo appiuto, che hora viene in luce: Non dimeno Giulio Caccini (detto Romano) il cui sommo valore è noto al Mondo, fece l'arie d'Euridice, & alcune del Pastore, e Ninfedel Coro, e de' Cori, AL CANTO, AL BALLO. SOSPIRATE. e POICHE GLI ETERNI IMPERI. E questo, perchè doueuan esser cantate da persone dependenti da lui, le quali Arie si leggono nella sua composta, e stampata pur dopo, che questa mia fu rappresentata a sua Maestà Cristianissima.

Riceuetela però benignamente cortesi Lettori, e benchè io non sia arriuato con questo modo, fin doue mi pareua di poter giugnere (essendo stato freno al mio corso il rispetto della nouità), gradite-la in ogni modo; e forse auuerrà, ch' in altra occasione io vi dimostri cosa piu perfetta di questa: Intanto mi parrà d'hauer fatto assai, hauendo aperta la strada al valor altrui, di camminare per le mie orme alla gloria, doue a me non è dato di poter peruenire. E spero, che l'uso delle false, sonate, e cantate senza paura, discretamente, & appunto (essendo piaciute a tanti, e sì valorosi huomini) non vi saranno di noia, massime nell'arie piu meste, e piu graui, d'Orfeo, d'Arcetro, e di Dafne, rappresentata con molta grazia da Iacopo Giusti, fanciulletto Lucchese. E vi uete lieti.

### AVVERTIMENTO.

Sopra la parte del basso, il diesis congiunto col 6. dimostra sesta maggiore, e la minore senza 'l diesis; Il quale quando è solo, è contrassegno della terza, o della decima maggiore: Et il b. molle, della terza, o decima minore; e non si ponga mai, se non a quella sola nota, doue è segnato, quantunque piu ne fussero in vna medesima Corda.



## INTERLOCVTORI.

La Tragedia

Euridice

Orfeo

Arcetro }  
Tirsi } Pastori  
Aminta }

Dafne Nuntia

Venere

Choro di Ninfe è Pastori

Plutone

Proserpina

Radamanto

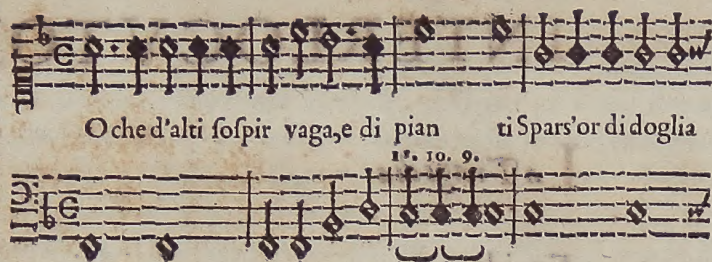
Caronte

Choro di ombre è Deità d'Inferno.





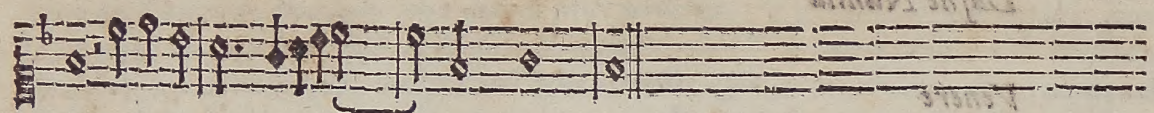
# PROLOGO LA TRAGEDIA.



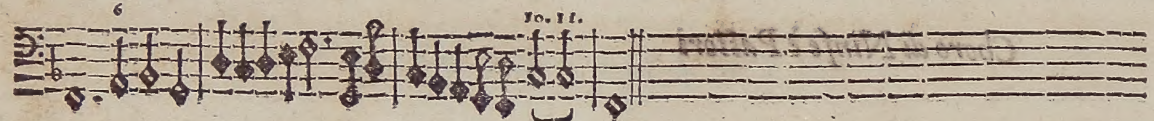
O che d'alti sospir vaga, e di pian ti Spars'or di doglia



hor di minaccie il volto Fei negl'ampi te attri al popol folto Scolorir di pietà volti, e sembian-



ti. Ritornello.



Non fangue sparlo d'innocenti vene  
Non ciglia spenta di Tiranno infano  
Spettacolo infelice al guardo humano  
Canto su meste, e lacrimose scene.

Lungi via lungi pur da reggi tetti  
Simulacri funesti, ombre d'affanni  
Ecco i mesti coturni, e i foschi panni  
Cangio, e desto ne i cor piu dolci affetti

Hor s'auerrà, che le cangiate forme  
Non senza alto stupor la terra ammiri  
Tal ch'ogni alma gentil ch'Apollon ispiri  
Del mio nouo cammin calpesti l'orme

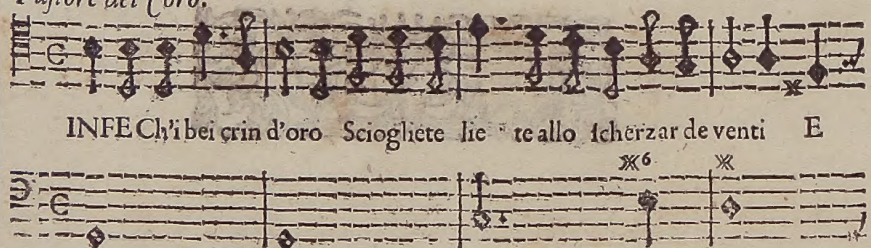
Vostro Regina fia cotanto alloro  
Qual forse anco nò colse Atene, o Roma  
Fregio non vil su lonorata chioma  
Fronda Febea fra due corone d'oro

Tal per voi torno, e con sereno aspetto  
Ne Reali Imenei m'adorno anch'io  
E su corde più liete il canto mio  
Tempo al nobile cor dolce diletto

Mentre Senna Real prepara intanto  
Alto diadema, onde il bel crin si fregi  
E i manti, e seggi de gl'antichi Regi  
Del Tracio Orfeo date l'orecchie al cato.



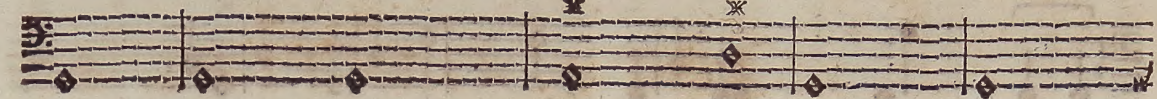
Pastore del Coro.



INFE Ch'i bei crin d'oro Sciogliete lie te allo scherzar de venti E



voi ch'alto tesoro Dentro chiu dete a bei ru bini arden ti E voi ch'all'alba in ciel togliete i



vanti Tutte venite o Pastorelle amanti E per queste fiorite alme contrade Risonan liete voci, e



lieti canti Oggi a somma beltade Giuge s'omo valor santo Imeneo Auuentu roso Orfeo



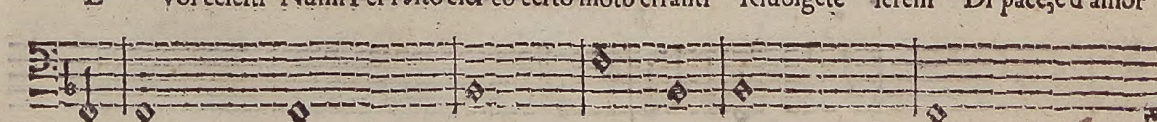
fortunata Eu ri dice Pur vi congiunse il ciel, o di felice Raddop pia, e fiamm'e



lumi Al memorabil giorno Febo ch'il carro d'or riuol gi intorno



E voi celesti Numi Per l'alto ciel co certo moto erranti Riualgete sereni Di pace, e d'amor





*Ninfa del Coro.*

pieni Alle bell'alme i lucidi sembianti  
Va ghe Ninfe amoro se Inghirlandate il

crind'alme viole Dite liete, e festo se Non ve de vn si mil

*Pastore del coro.* *Arcturo.*

par d'amanti il Sole Non vede vn simil par d'amanti il Sole Non ve

de vn simil par d'amanti il So le.

*Replica a 5. tutto il coro.*

Non ve de vn simil par d'amati il Sole.

*Euridice.*

Donne, ch'amici di letti Rasse re nate fi lo sguardo, el volto che dentro a vostri petti

Tutto rassaembra il mio gioir raccolto Deh come lieta a scolto I dolci canti, e gl'amo rosi

*Ninfa del Coro.*

detti d'amor di corte sia gradi ti affer Qual in si rozzo core alber gha alma fi

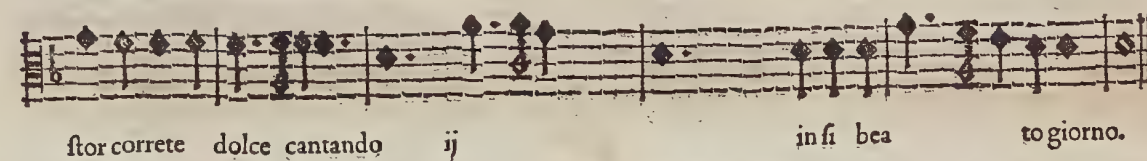
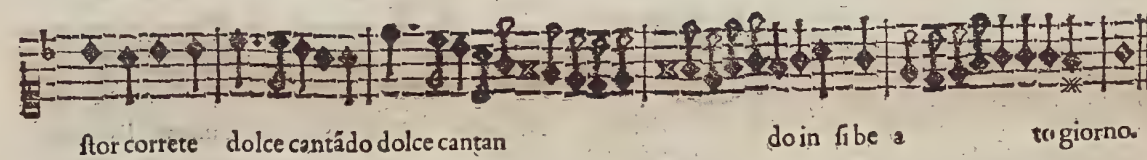
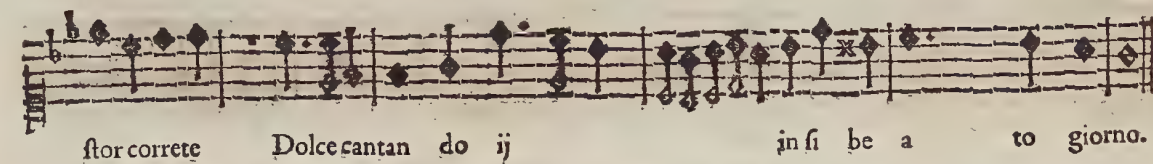
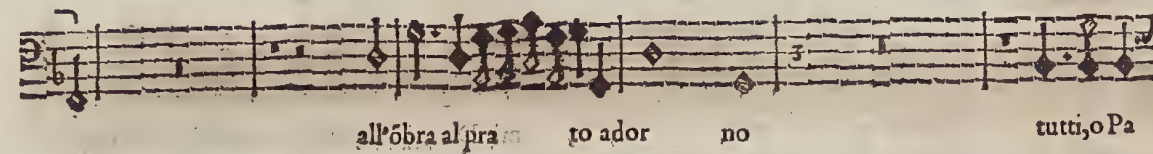
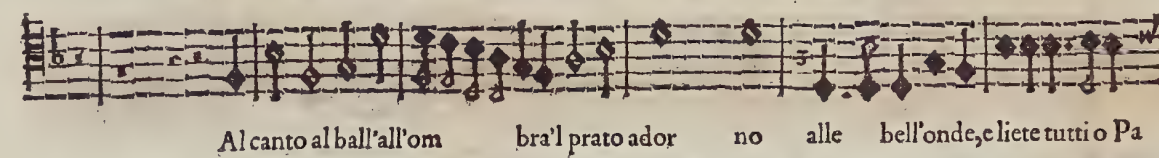
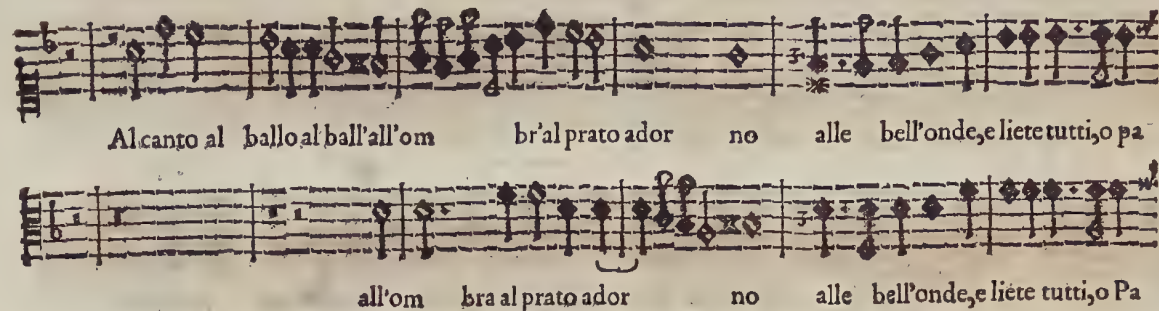
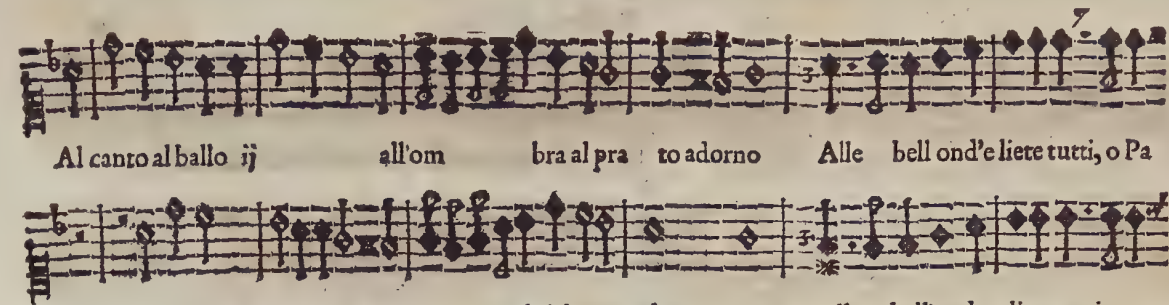
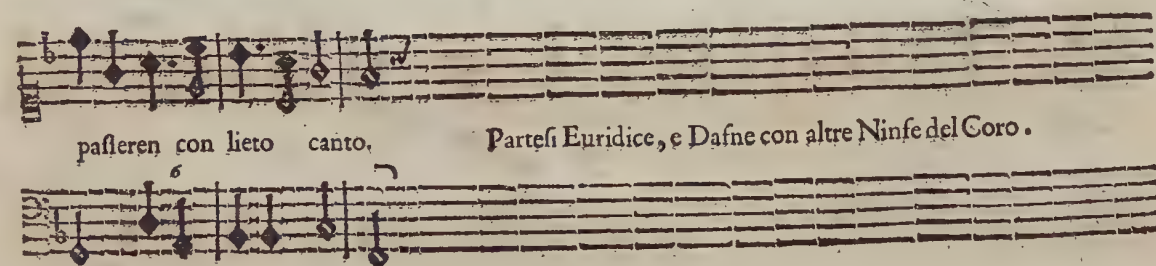
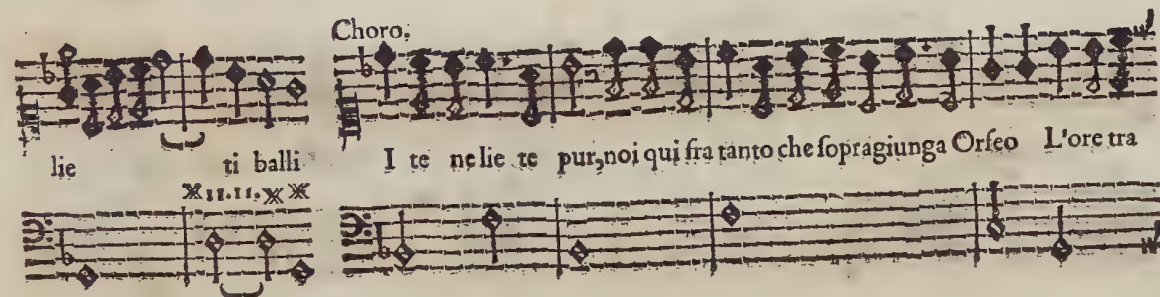
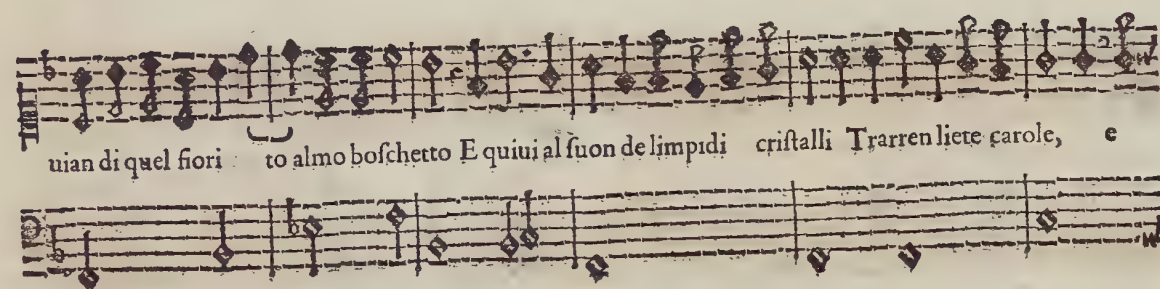
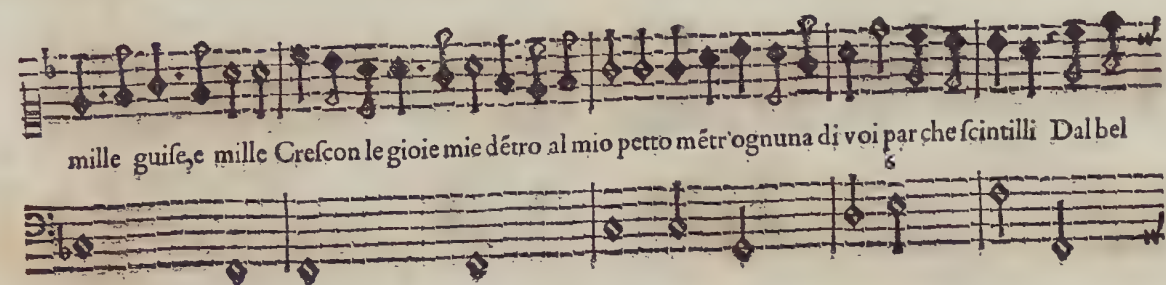
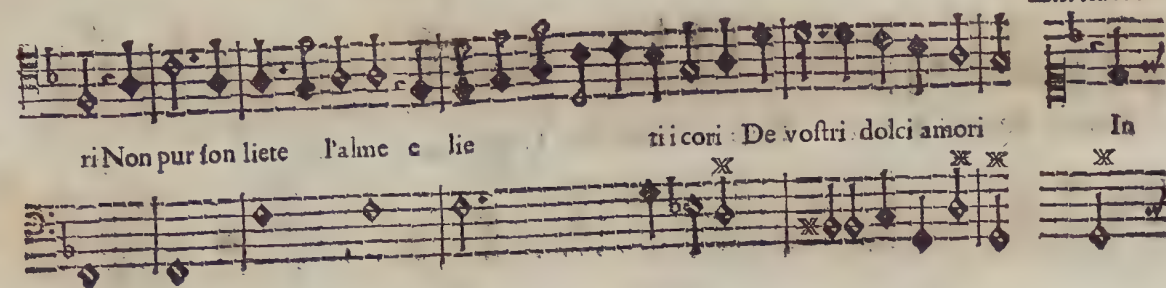
fera alma si dura, Chedi fi bell amor lalta ventura Non colmi di diletto, e

*Aminta Pastore del coro.*

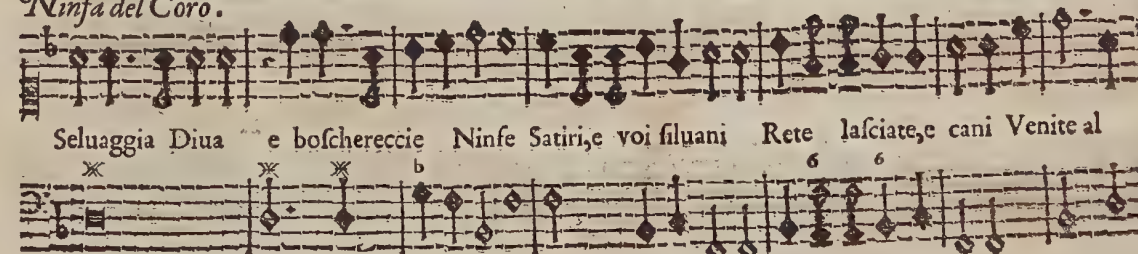
di dolcezza Credi Ninfa gentile piegi d'ogni bellezza che non e fera in bosco augello in frò

da, O muto pesce in onda Ch'oggi no formi, e spiri Dol cissimi d'amor fensi, e sospi





## Ninfa del Coro.





*Pastore del Coro.*

fuon delle corren ti linfe Al canto. Bella madre d'amor dall'alto Coro Scendi a nostri di

letti E co bei pargo letti Fendi le nubi'el Ciel con l'ali d'oro Al canto

*Altra Ninfa del Coro.*

Corrindi puro latte, e ri ui, e fu mi Dimel distilli, e manna Ogni seluaggia

*Orfeo.*

canna Versate ambrosia E voi cele sti Numi Al canto. Antri ch'a micilamenti Rimbom

ba ste do lenti amiche piaggie E voi piante seluaggie ch'alle dogliose rime Piegaste per pie

tà Palte re cime Non fia più no chelamia nobil cetra con flebil

canto à lagrimar v'alletti Ineffabil mercede almi dilette Amor cortes'og gi al mio pià

t'impetra Ma deh per che si lente del bel carr'immortal le rot'acce se Per l'eterno cammin tardono il

corso Sferza Padrecor te se à volanti destrier le grop p'el dorso Spegni nell'on deo mai

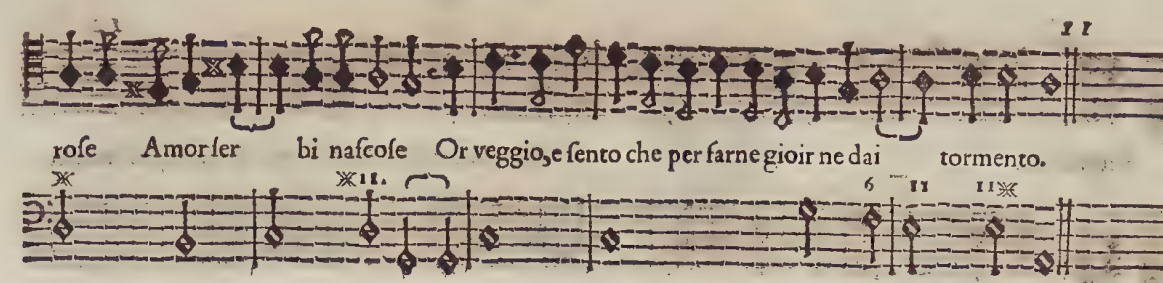
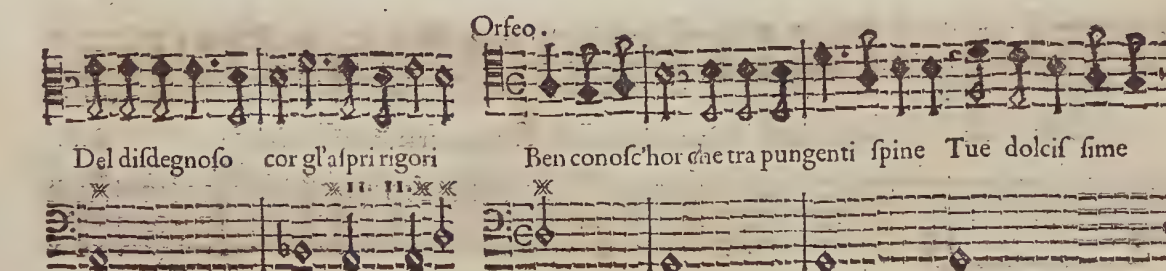
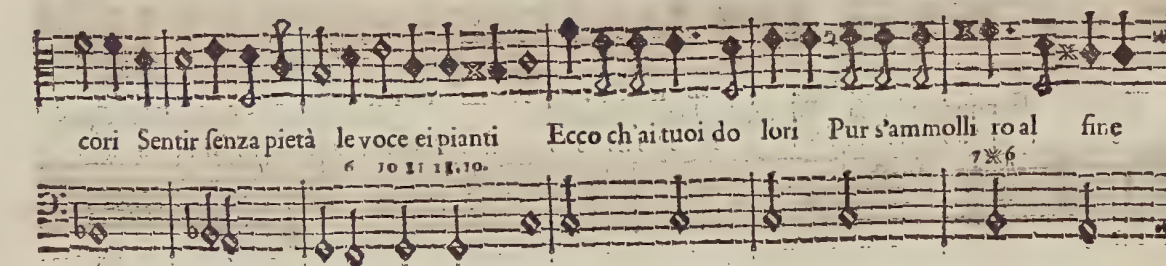
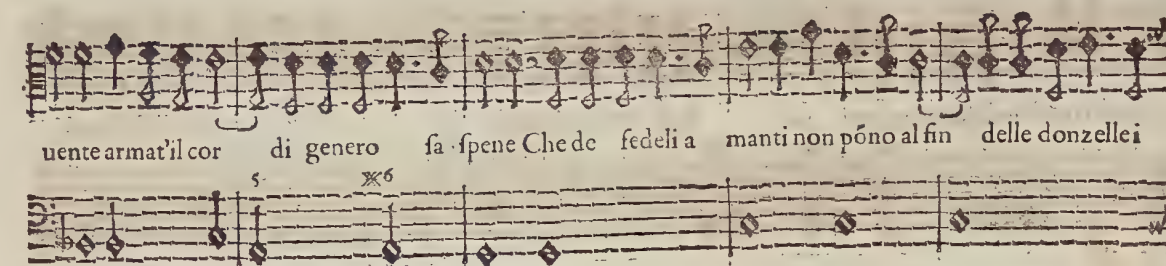
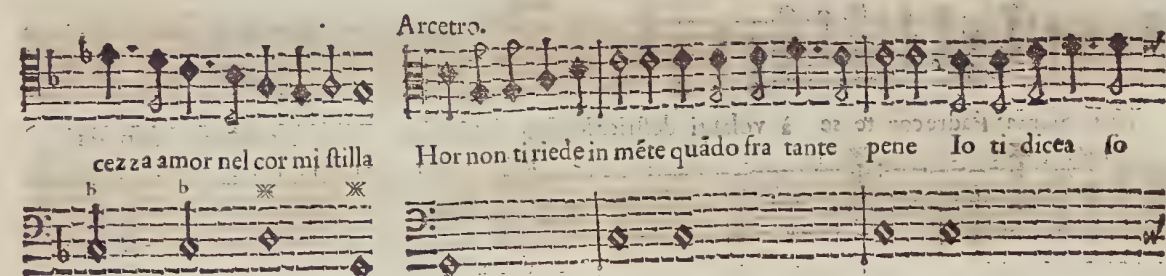
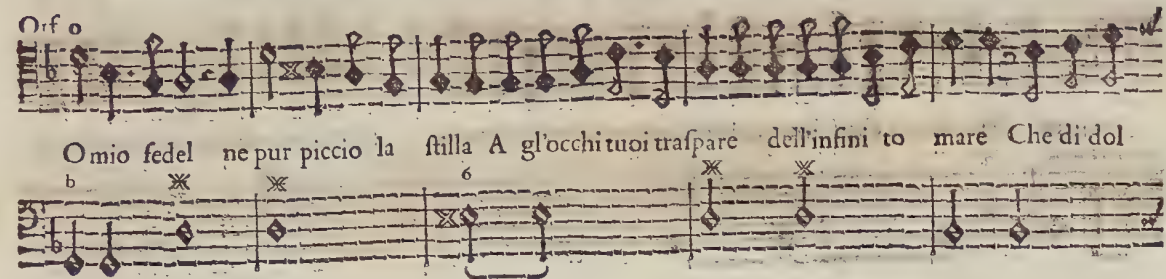
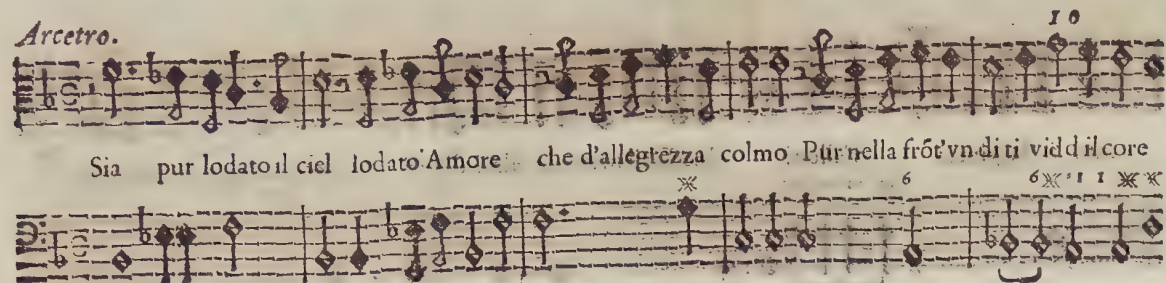
Spegni o nascondi fiammeggianti rai Bella Madred'Amor ij dall'onde fuora

forgi, e la notte ombrosa Di vaga luce scintillan do indora venga deh vèga o

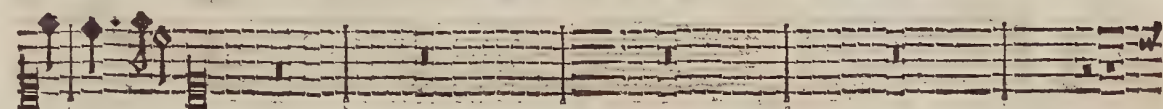
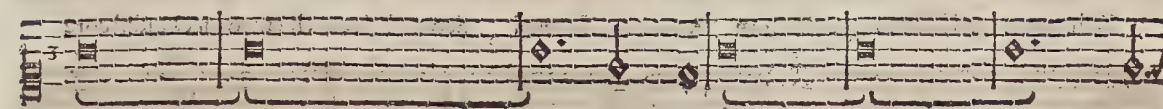
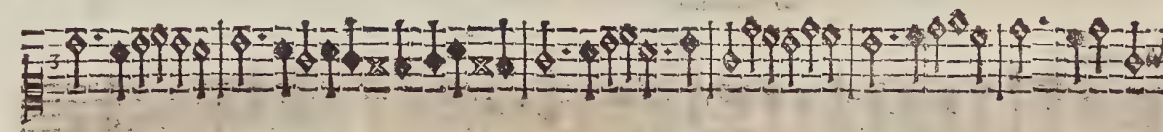
mai la bella sposa Tra'l notturno si lentio, e liet'orrori A temprantate fiam'e tant'ar dori.



Arcetro.



*Tirsi Viene in scena sonando la presente Zinfonia con un Trisflauto, e canta la seguente stanza;  
salutando Orfeo di poi s'accompagna con gli altri del Coro, e con tale strumento fu sonata.*





Ritornello. Si replica sopra la medesima Aria. Lieto Imeneo.

Lieto Imeneo d'alta dolcezza vn nembro  
Trabocca in grembo a fortunati amanti  
E tra bei canti di soavi amori  
Sueglia nei cori vna dolce aura vn riso  
Di Paradiso.

Arcetiro

Deh come ogni bifolco ogni Pastore A tuoi lieti Imenei Scopri il piacer ch'entro racchiud' il core

Tirsi

Del tuo beato amor gl'alti con tenti Crescano ogn'or come per pioggia fuole Londa gófiar de rapidi tor

Orfeo

renti E per te Tirsi mio rimeni il Sole Sempre le notte, ei di lieti, e ri den ti

Dafne ritorna in Scena Sola.

Lassa che di spa uento, e di pietà te Ge la miilcor nel seno Mi le

ra bil bel ta te Com'in vn punto ohime me no hai che

lampo, o ba le no In notturno se ren ben rat to fugge Ma più rapì da l'ale Affret

Arcetiro

ta humana vita al di fa tale Oime che fia giamai Pur or tutta gio

Dafne

iosa Al fonte degl'allor costei lascia i O giorno pié d'angoscia, e pien di guai.

Orfeo

Qual così ria no uella turba il tuo bel sem biente in così lieto digentil donzella

Dafne

O del gran Febo, e delle sacre Diue pregio so uran di queste selueono



Orfeo

re Non chieder la cagion del mio dolo re Ninfa deh fia contenta ridir perche' af

14

Dafne

fanni che taciuto martir trop po tormenta Com'esser puo gia mai Ch'io narri, e ch'io riue

3 4 4 3 3

li Si mife ra bil caso? o fato; o Ciel? Deh lasciami ta cer troppo il saprai

6

Arcetio

Dipr so uente del timor l'affanno E' dell'istef so mal men graue aslai Troppo piu del timor

3 4 4

Orfeo

fia graue il danno Ah non sospender piu' Palma turbata Per quel vago boschetto Oue rigando i

10 11 10

fiori Lento tra corre il fonte degl'allo ri Predea dolce di letto con le compagne fue la

4

bella sposa chi vio letta, o rosa per far ghirland'al crine toglica dal prato, o dall'acu te spi

10 11 10 6 11 10 10 11 10

ne e qual posand'il fianco su la fio ri ta sponda dol ce cantaua, al mormorar dell'onda

10 11 10 10 11 10

Ma la bella Euri dice mouea danzando il pie sul verde pra to Quad'ahia forte a cerba

Angue crudo, e spie ta to Che ccla to giacca tra fiori, e l'erba Punse lei il pie con si ma

ligno dento Ch'impalidi repen te come raggio di Sol che nube a dom bri

4 3 2

E dal profondo core con yn sospir mortale Si spa uen toso ohime sospinse fuore

8 7



che quasi haue se l'ale giuse ogni Ninfa al do loro so suono Et el la in abbandono

Tutta lasciosi all'or nell'altrui braccia Spargea il bel vol to, e le dora rechiome

Vn sudor vie più fredd'affai chegiaccio Indi sudio'l tuo nome Tra le labbra sonar fredd'è tremati

E volti gl'occhi al cielo Scolo rito il bel volto, e bei sembianti Restò tan ta bellezza im

Arcetno

mo bil gielo Chenarri lohi mè che sen to Mi se ra Nin fa, e

piu misero a mante Spetta col di mi seria e di tor mento

Non piango enon fospi ro O mi ca ra Euri di ce che fospirar chelacrimar non

posso Cada ue ro in feli ce Omio core omio speme, o pa cco vita O

ime chi mi tha tol to chi mi tha tolto o hime do ue sei gi ta cu

Tosto vedrai ch'in vano non chiamasti morendo il tuo confort non son nò son lontano io

Arcetno

vengo o cara via, o cara morte Ahimort'inuidè ria Così reci di il fior dell'altrui

speme così turbi d'amor gl'alma di letti Laf so ma indarno ai venti Que morte n'as



sal vo lan le strida Fia piu feno il seguirlo accio non vinto da fouerchio dolor se stesso uccida

Dafne

Va pur ch'ogni dolor si fa men graue Que d'amico fido Reça conforto il ragionar lo

Ninfa del coro Qui Tornano le compagne di Euridice con Aminta:

a ue Dunque, e pur ver che scòpagnate, e sole Torna te, o don ne mie Senza la scorta di quel

Aminta

viuo Sole Sconsolati de fir gioie fuga ci O speranze falla ci E

chi creduto haurebbe In si breue momen to Veder il Sol d'ogni bellezza spento

Ninfa

Bel di ch'in ful mattin si lieto apristi deh com'auanti fera Nube di duolt'adom br'oscu ra, e

nera O gioia o ri si, o canti Fatti querele, e pianti O voi cotanto al

teri Per fior digioui nezza E voi che di bellezza Si chiari pregi ha uete Mira te donne

Coro

mie quel che voi fete Cruda morte hai pur po testi Oscurar si dol ci lampi Sospi

ra te Sospi rate aure cele sti Lacrimate, o selue, o campi Sospi ra Replica a v. Sospi.



20

*Risposta del Coro à v.*

te Sospirate au re cele sti Lagrime, o felue, o campi

Sospirate aure ce lesti Lagrimate, o felue, o campi

Sospira te aure ce le sti Lagrimate, o felue, o campi

Sospira te aure ce le sti Lagrimate, e felue, o campi

Sospira te aure ce le sti Lagrimate, o felue, o campi

*Ninfa del Coro*

Quel bel volt' almo fiori to Doue amor suo feggio pose Pùr lasciaste scolori to Senza gli e

*Ninfa del Coro*

senza rose sospira te Sospirate. Fiammeggiar di negre ciglia ch'ogni stel la o

fcura in proua chioma d or guacia vermiglia còtr'a mor t'ohime che gioua sospira te. Sosp.

21

Queste tre stanze vanno cantate sopra le medesime arie doue sono, e contrassegni

Sappennin neuoso il tergo Spira giel chel onde affrena Lieto foco in chiuto albergo Dolce april per noi rimena Sospirate,	Quando a rai del Sol cocenti Parch' il Ciel s'infiammi, e l'modo Fresco rio d'onde lucenti Torna il di lieto, e giocondo Sospirate.	Spoglia si di fiamma, e tofco Forte carme empio serpente Ben si placa in felua o in bosco Fier leon nell'ira ardente Sospirate.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

*Due Ninfe, e un Pastore del Coro.*

Ben Nocchier costan te, e forte fa schernir mari no fdegno Ahi Ahi fug

Ben Nocchier costante, e forte fa schernir mari no sde gno Ahi Ahi fug

Ben Nocchier costan te, e forte fa schernir marino fdegno ahi ahi fuggir

gir colpo di morte già nò val mortal inge gno sospira te sospirate.

gir colpo di morte già nò val mortal inge gno fo spira te

colpo di morte già nò val mortal in ge gno sospi ra te

Torna Arcetro, e dice.

Sefato in uido, e rio Di queste amate piaggie a spent il sole Donneneri console

*Coro*

Che per cele ste ai ta hobi le Pastor rimaso, e in vita Benigno don degli morta li



Dei Se vi ue pur da tanta angoscia oppresso Ma tu per che non fe i In si grand'uopo al

Arcetrio

caro amico appresso Con fretto lo so passo come tu fai dietro li tenni, or quando da

lungi'l viddi, che dolente, e laso Sen gia com'huo d'ogn'allegrezza in bando Il cors'al quant'allento

Pur tutta via da lungi Tenend'al suo camin lo sguardo intèro Et ecco al loco ei giunge doue se mor

te il memora bil danno I ui con tanto affanno Si dolenti sospir dal cor gl'v

sciroche le fere, e le piante, e l'erbe ei fiori So spirar seco e lamentar fudi ro Et

egli ò fere ò piante ò fronde, ò fiori Qual di voi per pietà m'addita il lo co

Doue ghiaccio diuan ne il mio bel foco E co me pos'il caso ò voll'il fato

Girando intorno le dolenti ciglia Scorfe sul verde prato Del bel sangue di lei l'erba vermiglia

Dafne

Ahi mise rabil vista, Ahi fato acerbo

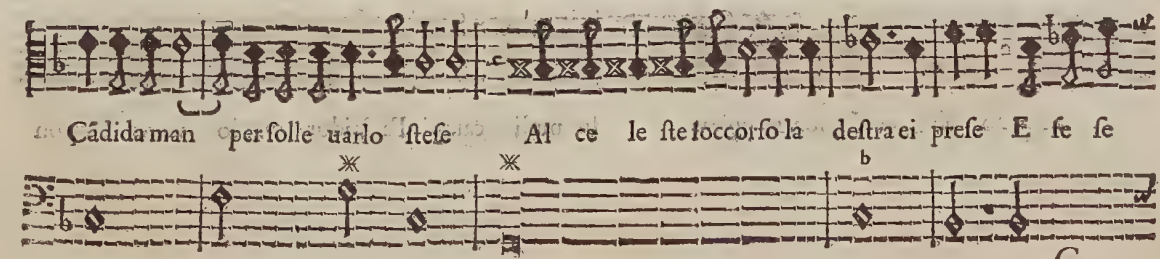
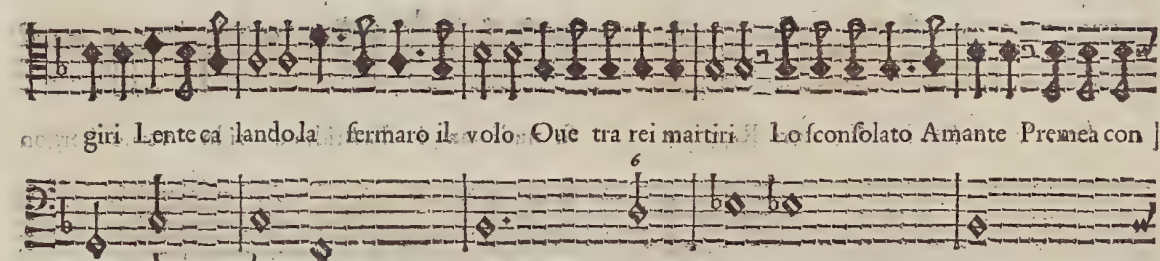
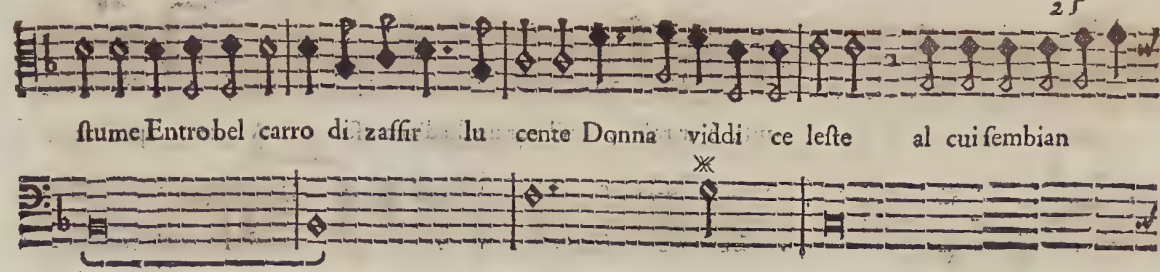
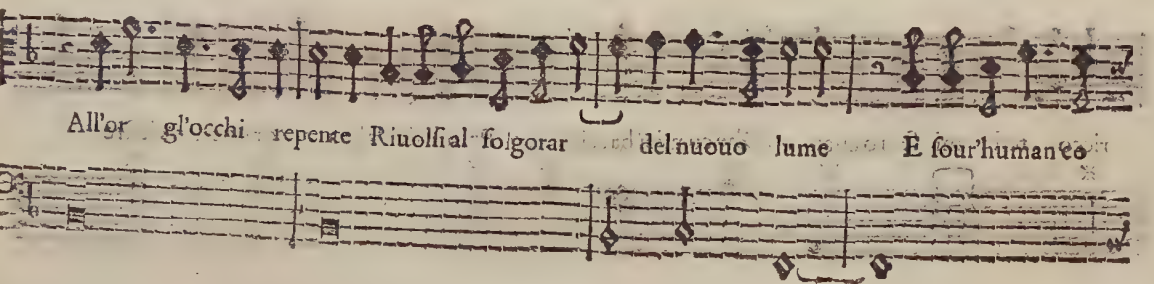
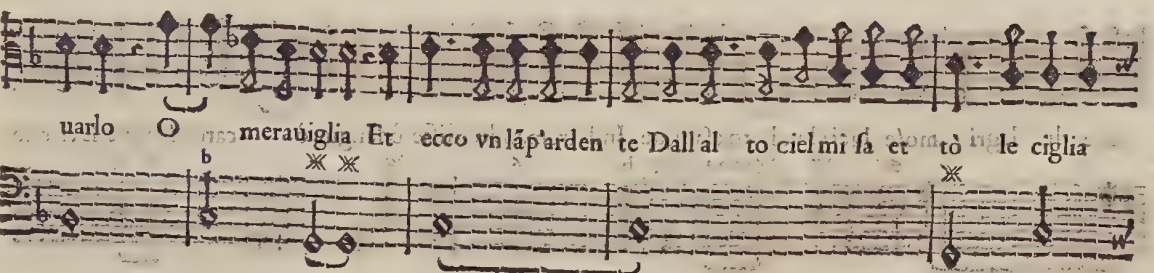
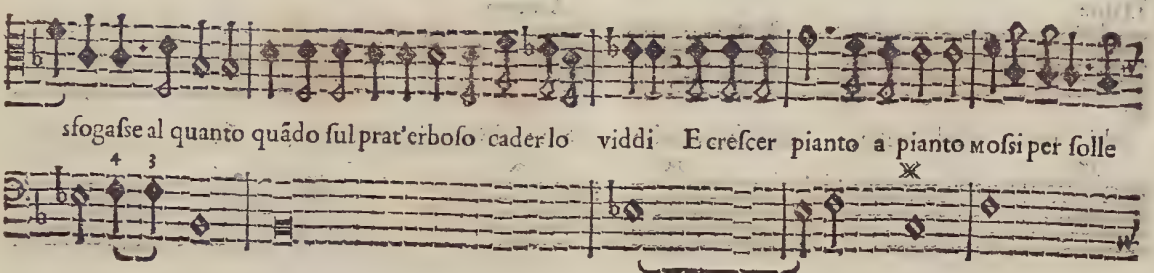
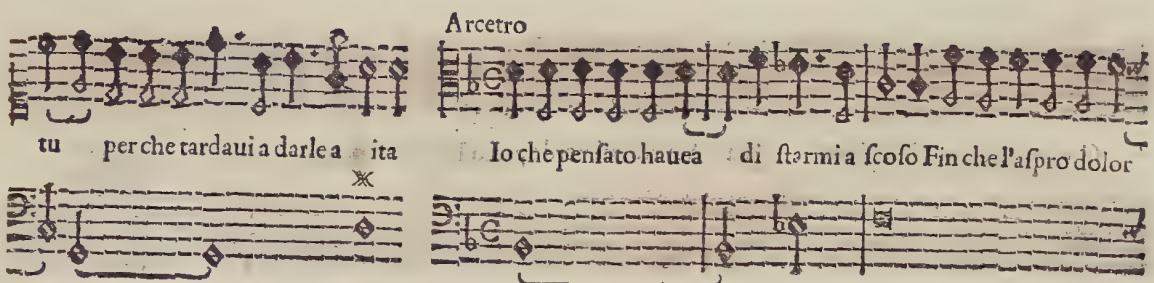
Arcetrio

Soura il sanguigno smalto Immo bilmente af

fisse le lagri mose luci el vol to e sangue Indi tremando disse ò sangue ò caro sangue Del mio

ricco tesor mi se ro auan zo Dhe co mie baci insieme Prendi dell'alma ancor quest'aur'estre

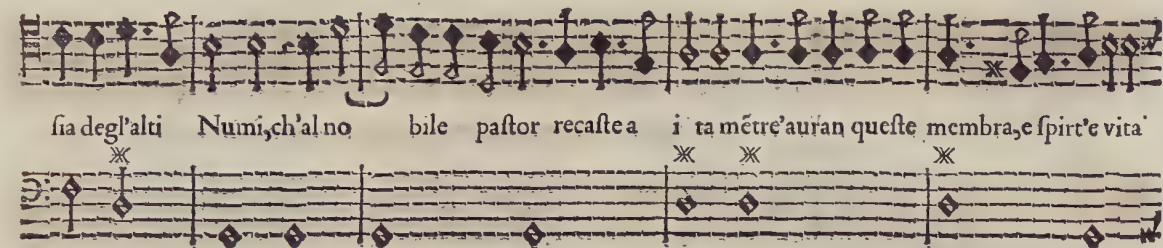




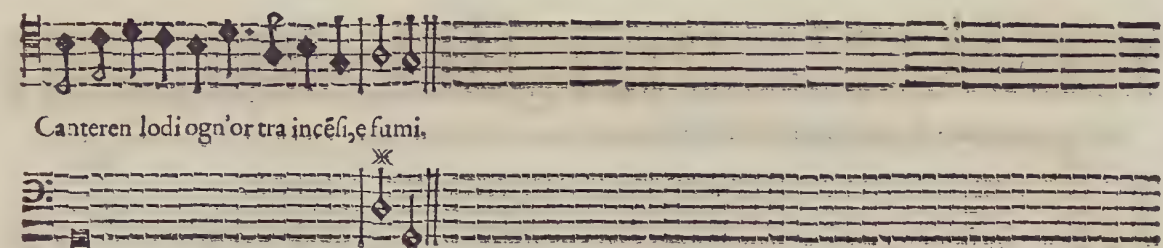




reno il viso, Iodi si lieto au uiso Per rallegrarui'l cor mi died'al corsob A te qual tu ti



fia degl'alti Numi, ch'al no bile pastor recaste a i ta mètre'auran queste membra, e spirt'e vita



Canteren lodi ogn'or tra incēsi, e fumi.

Coro.



Se de boschi i verdio nori Raggirar su nudi campi Fa stridor d'orrido verno Sorgon



Se de boschi i verdio nori Raggirar su nudi campi Fa stridor d'orrido verno Sorgon



Se de boschi i verdio nori Raggirar su nudi campi Fa stridor d'orrido verno sorgon



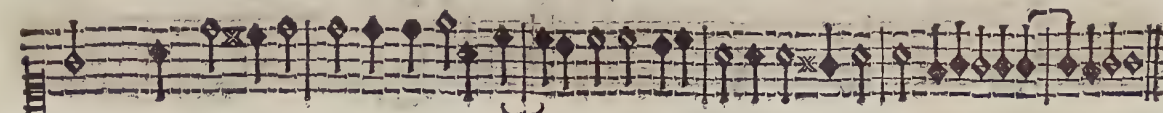
Sede bo fchi i verdio nori Raggirar su nudi cāpi Fa stridor d'orrido verno Sorgon



Sedebo fchi i verd' onori Raggirar su nudi campi Fa stridor d'orrido verno Sorgon



an co, e frōd'e fiori Appressād'i dol ci lampi della luce il carro eterno ij



an co, e frond'e fio ri appressādo i dol ci lampi della luce il carro, eterno ij



an co, e frōd'e fio ri appressādo i dol ci lampi della luce il carro eterno ij



an co, e frond'e fio ri appressādo i dol ci lampi della luce il carro eterno ij



an co, e frond'e fio ri appressādo i dol ci lampi della luce il carro eterno ij

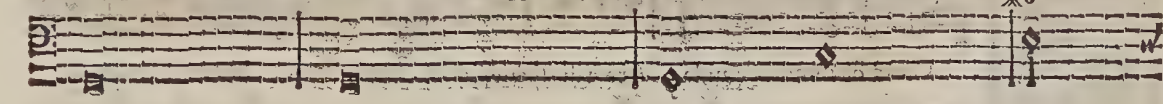
S'al soffiar d'austro nembosa  
Crolla in mar gli scogli alteri  
L'onda torbida spumante  
Dolce increspa il tergo ondoso  
Sciolti i nemi oscuri e feri  
Aura tremola, e vagante

Al rotar del Ciel superno  
Non pur l'aer, e'l foco intorno  
Ma si volge il tutto in giro  
Non è il ben, ne'l pianto eterno  
Come or forge or cade il giorno  
Regna qui gioia, e martiro.

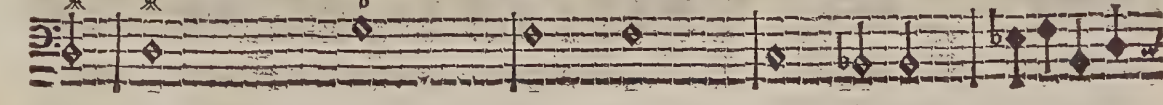
Pastore del Coro



Poi che dal bel se reno In queste piaggie humil tra noi morta li scēdon li Dei pieto si a nostri



mali pria che febo nascondi, a Teti in seno i rai lucenti, e chiari al tēpio, a sacri altari an





dian deuoti, e con ce le ste zelo al ziam le voci el cor cantando al Cielo.

*Finito questo a v. il Coro si parte, e la Scena si muta in Inferno.*

Al ziam le voci el cor cantando cantando can tan do al Cielo.

Al ziam le voci el cor can tando cantan do al Cielo.

Al ziam le vo ci el cor can tan do al Cielo.

Al ziam le vo ci el cor cantando ij can tan do al Cielo.

Al ziam le vo ci el cor can tan do al Cielo.

*Venere, e Orfeo.*

Corto da immortal guida Arma di spene, e di fortet za l'alma ch'aurai di.

O Dea Madre d'Amor figlia l'gra Giove Che tra co tan te.

peno Rauuiri cor con si so a uespeme Doue mi scorgi doue Riuo drò quelle.

L'oscuro var'e d'esse fian giunti a queste riue pallide meste Ochio no vid'an.

Ri mi ora intorno e vedigl'oscuri can pi, e la Città fata le.

Del Re che sovra l'obre ha fetro, e regno Sciogli l'uo nobil canto Al suon dell'aureo legno Quanto.

morte ch'atolto i ui dimo ra Prega sospi ra, e plora for s'auuer ra che quel so a ue.

Fune ste piagge ombrosi or ri di.



30

campi chedi stelle, o di Sole Non vedestegia mai scintill'ò lampi Rimbombare dolen ti al

fuon dell'ango sciose mie parole Mentre cò mesti ac centi Il perduto mio ben con

voi so spiro E voi dhe per pietà del mio mar ti ro Chenei misero cor dimo ra, eterno

La cri matal mio pianto ombre d'infer no Ohime Ohime Chesu l'aurora giun

se all'occa so il Sol degl'occhi miei Mi fero Mi se ro, en su quell'ora

Che scaldarmi a beirag gi io mi crede i Mor te spense il bellu mie, e fredd'e so

31

lo restai frai pianto el duolo Com'an gue fuol in fredda piaggia il verno Lacri

mate al mio pianto Ombre d'infer no E tu mèr'alciel piacque luce di questi

lumi fatti al tuo di par tir fontane, e fiumi Che faiche faiper en troi tene brosfior

ro ri forse r'af fligge piagni l'a cer bo fa to e glinfe li ciamo ri

Dhe Dhe se scintil l'an co ratisal dal'sen di quei si ca ri ardori sen ti sen

ti mia vita sen ti Quai piati e quai lamen ti Versal tuo caro Orfeo dal cor inter



no Lacrimate al mio pianto ombre d'inferno Ond'è co' tanto afflitti re c'h'a

Orfeo  
uanti al di fata le Sced'a miei bafsi regni vn huò morta le O de gl'orridi, e neri campid'in

ferno O dell'alte ra Dite Ec cel fo Re Ch'all' nud'òbre imperi Perimpe

trar merce de vedouo Amante a questo abif so furo vol fi pian gen do e lacri

Plutone  
man do il pie de Si dolci preghi e fi foau accen ti Non spargere in van fe

Orfeo  
nel mio regno ipetrafer mercè pià ti, o laméti Dhe fe la bella diua Che per l'acce so mon

remols'a fug gir ti in van ritro fa, e fup fchi uua femp re ti scopri, e gi ri Sere ni

rai della ce le ste fron te Mo' uat' il trifto fuon de' miei fo spi

ri Vagliam' il dolce canto Di quefta non bil cetra Ch'io ricouri da te l'a nima mia

L'alma dhe rendi a questo cor do lente Ren dia queft'occh' il de fi a to Sole

A queft'orecchie il fuo no rendi delle dolci si me pa role O me rac cogli ancora Tra

Plutone  
l'ombre fpende oue il mio ben dimora Dentro l'inferral porte Nò lice ad huò mortal fer



mar le piâte Ben di tua dura sorte Non so qual nuou' affetto m'into ne ri scil petto Ma

trop po dura legge legge scolpita In ri gido diamate Cōtra st'a preghi tuoi miser' amate

Orfeo

Ahi che pur d'ogni legge Sciolt'e colui che g'altri affrena e reg ge Ma tu del mio dolore Scin

til la di pietà non senti hai las so Ahi las so enon rammenti Come tra

figgha amor come tormen ti E pur s'ul monte dell'e terno ar do re Lagri masti ancor

tu seruo d'amore Ma dhe sel pianto mio Nò può nel duro sen destar pie tate ri tuolgi il

guardo a quell'alma bel ta te Cher'acce senel cor si bel desi o Mira signor dhe mira

Com'al mio lagrimar dolce so spira Tua bella sposa E come dolci i lumi Rugiadosi di

pianto a me pur gira Mira signor dhe mira quest'ombre intorno e quest'oscu ri

Numi Come d'alta pietà vint'al mio duolo Par che ciascun si strugga e si consumi

Proserpina

O Re nel cui se bante m'appago si ch'el ciel sereno e chiaro con quest'obre cagiar m'edol ce

ca ro Dhe se gra di to amante vnqua troua ste in questo sen rac colto Onda so



36

auc all'a moro fa se te s'al cor li be ro, e sciolto dolci fur queste chiome, e lacci, e rete

Orfeo

di si gentil' amante acqueta il pianto A si fo a uipregghi A si ferui d' amante Mer

ced'an co pur nieghi Che fia però se fra tant' alme, e tate ried Euri dice a rimir rar il

sole Rimarran queste piagg' ingnud, e sole Ahi che me le co e mill' e null' in

fieme Diman te co vedrai nel tuo gran regno Sai pur che mortal vi ta all' or estreme

Plutone

vola più rat ta che fa et r' al legno Dunque dal regn' oscuro torneran l' alm' al Cielo

Caronte

et, io primiero, le leggi sprezzero del nostr' impero Soura l' eccel se stelle Giove a tal' eto

fuo com' ada, e regge Nettuno il mar corregge E muou' a suo voler turbi, e procelle tu sol d' etro ai confin

d' angustia legge haurai l' alto gouerno, non libe ro signor del vast infer no

Plutone

Romper le proprie leggi, e vil possanza Anzi reca souente, e biasmo, e danno

Orfeo

Ma degl' afflitti consolar l' affanno e pur di re gio, cor gentil' uisan za

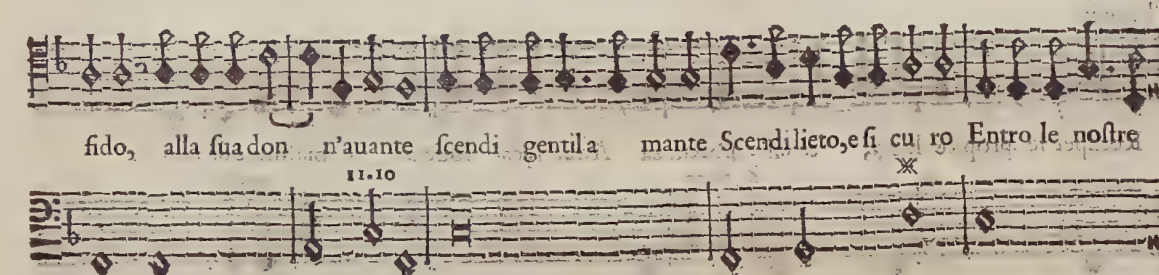
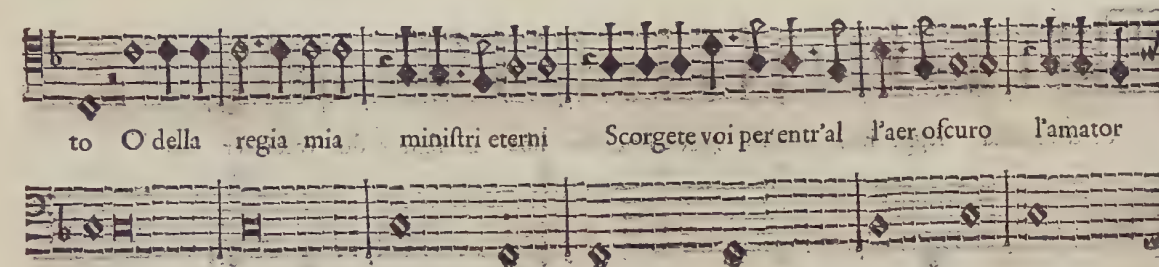
Caronte

Quato ri mi ra l' Sol vol gend' intor no la lumi no sa face, al ra pido sparir d' vn breue

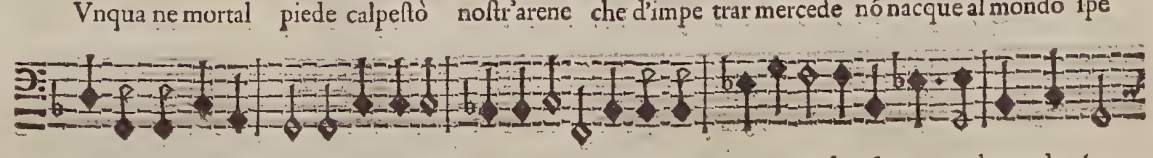
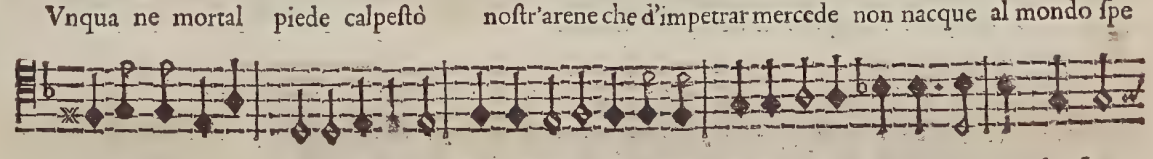
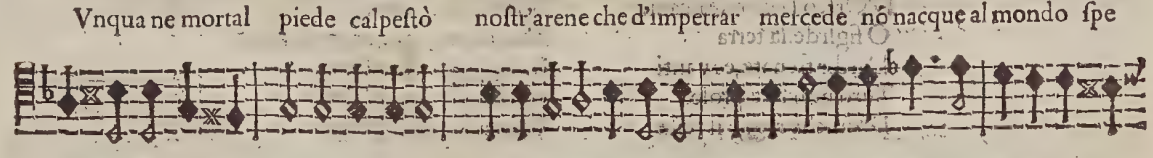
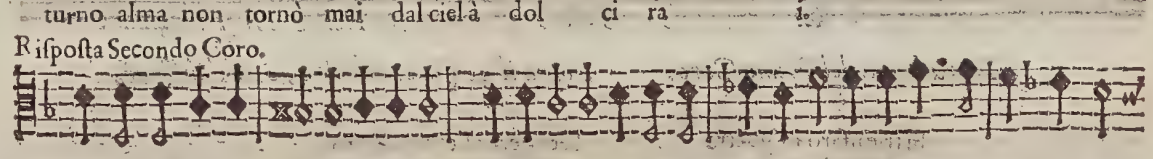
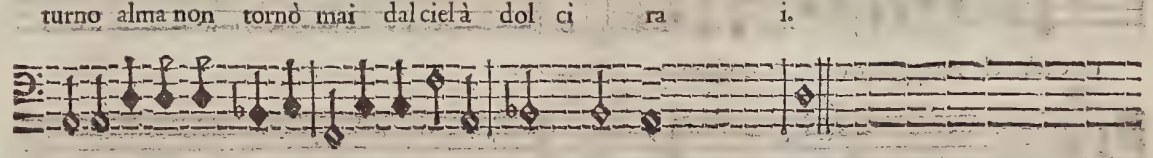
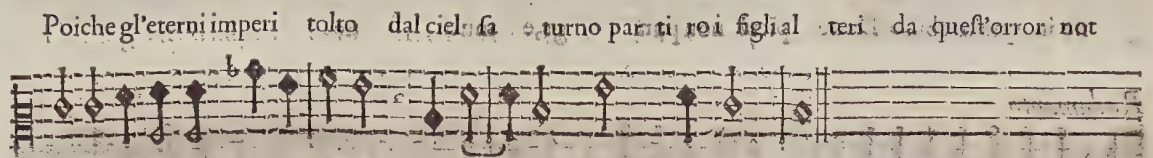
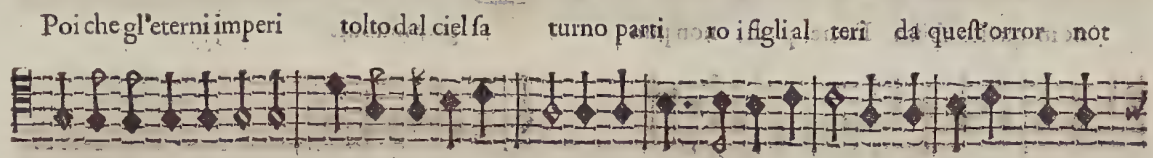
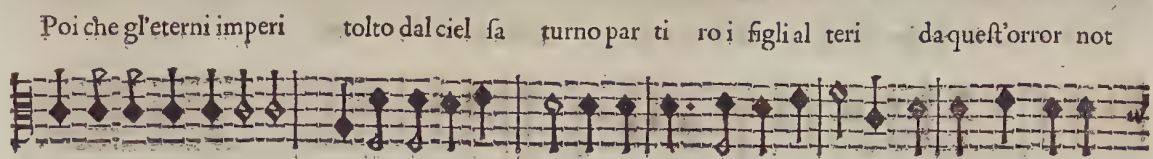
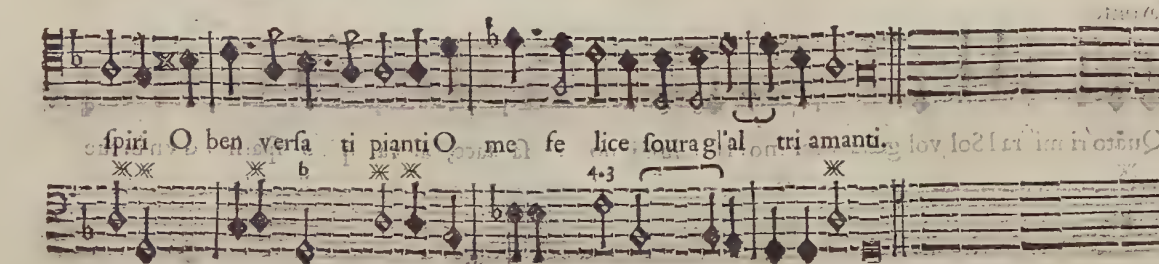
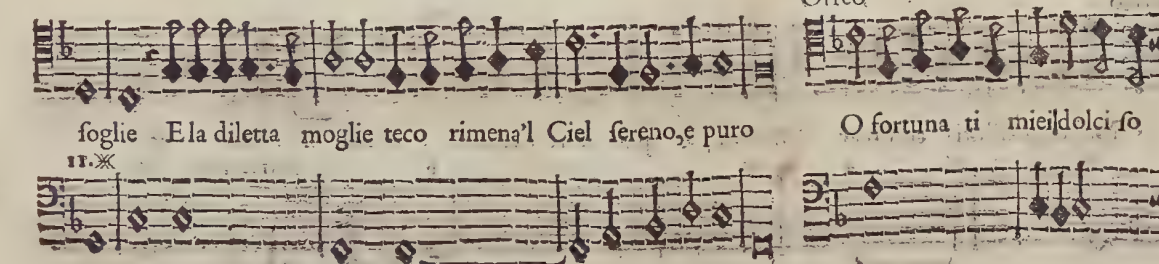




Plutone



Orfeo





ne in questo abisso Doue pietà non punge, e muoue.

ne in questo abisso Doue pietà non punge, e muoue.

ne in quest'abisso Doue pietà non punge, e muoue.

ne in questo abisso Doue pietà non punge, e muoue.

*Radamanto*

Or di soave plectro Armato, e d'aurea cetra con lagrimoso metro Canoro a m'ate impe-

tra che'l ciel riuoggha, e viua la sospirata Diua.

*Sopra l'aria del Primo Coro.*      *Sopra il 2. Coro ambedui, e cori insieme.*

Sitri on faro in guerra	Scendere al centr'oscuro
D'Orfeo la cetra, e i canti	Forse sia facil'opra
O figli della terra	Ma quanto, ah! quanto, e duro
L'ardir frenate, e i vanti	Indi poggia poi sopra
Tutti non sete prole	Sol lice alle grand'alme
Di lui che regge il Sole	Tentar si dubbie palme

Empty musical staves for basso continuo or other instruments.

*Quel tor n a la scena come prima. Arcetrot.*

**G**IA dal bel carro ardente Rotan tepi di rai nel ciel fere no E già per l'ori ente

Sorge l'ombrosa notte el di vien meno Ne fa ritorno Orfeo Ne pur di lui nouell'an co si fente

*Coro*

Gia temer non si dee di sua salute Sed campi ce lesti scender nume diuin per lui vedesti

*Arcetrot*

Viddi lo, e so ch'il ver quest'occhi ha visto ne regn'alcun timor nel petto mio ma di vederlo

<i>Aminta</i>	
men dolent, e tristo struggemi l'alm'el cor caldo de fio.	Voi che si ratt'il volo Spiegar'auere vo

lanti Voi de fe li ci amanti Per queste piagg'e quelle spargete le dolci fine nouelle



Coro 42

Ecco il gentil'A minta Tutto ri dente in viso Forse reca d'Orfeo giocon I do auviso

10. 11. 11. 10.

Aminta

Se de tranquilli petti Il se ren perturbò nuntia dolen te Messag giero ri dente La

torbida tempesta e i foschi orro ri Ecco disgòbro e rase re noi cori Non più non più lamen

11. 6

ti dolci si me còpagnè Non fia chi più si lagne di dolo rosa forte di fortuna, o di mor

3. 4 4. 3 11. 6

te il nostro Orfeo Il nostro Semi deo Tutto lie to, e giocondo di dolcezza, e di gioia nuota in vn

Arcetrot

mar che non, ha ri ua, o fòdo Come tanto do lo re quetossi in vn momento E chi co tant' ardo

11. 1. 1. 11.

Aminta 43

re In si feruido cor si presto a spento Spent', e il dolor ma viue del suo bel fo c'ancor chiar', elu

7. 6

centi Splèdon le fiam' ardenti La bella E uri dice ch'abbia cotan to sospira to, e pianto Più che

6 11. 6 7. 6

Arcetrot

mai bell'e viua Lieti si gode al ca ro sposo accàto Vaneggi Aminta o pure Ne spera lle

11. 6 7. 6 11. 6

grar cò tai menzogne Affai lie ti ne fai se nalli cure Che'l mise ro Pasto reprenda confor

11. 6

Aminta

to, in si mortal dolore Voi del regno ce leste voi chiamo testimon supèrni numi S'il

11. 11. 11. 6

ver parl', o ragiono Viue la bella Ninfa, e questi lumi Pur hor miraro il suo bel vi-

11. 6 11. 4 4. 6



*Arcetiro* 44

fo, E quest'orecchie vdir delle sue voci il suono Quaidolci, e care nuoue Ascole d' Dei del ciel

*Aminta*

ò sommo Giove Ond'è cotanta grazia, e tanto dono Quand'al tēpio n'andaste io mi pen

fai ch'opra forse faria nō men pietosa dell in feli ce sposa gl'afflitti consolar mesti pa

renti E là ratto n'an dai Oue tra schiera di pastori a miei la suenturata forte Lagri

mauā que vecch'or bi, e'n feli ci Or mētr'al l'ombra di quell'elce antiche Che giro al prato fanno Con

dol ci vocia miche E rano intenti a di faspri l'affanno Com'in vn punto appar balen'o lampo

*Pastor del Coro* 45

Tal'a nostr'occhi auati Sopraggiuti veggia gli spo si amati Pensa di qual stupor di qual dilet

*Aminta*

ro Ingombrò l'alm'e i cori della feli ce coppia il dol ce aspetto Chi può del Cielo a noue

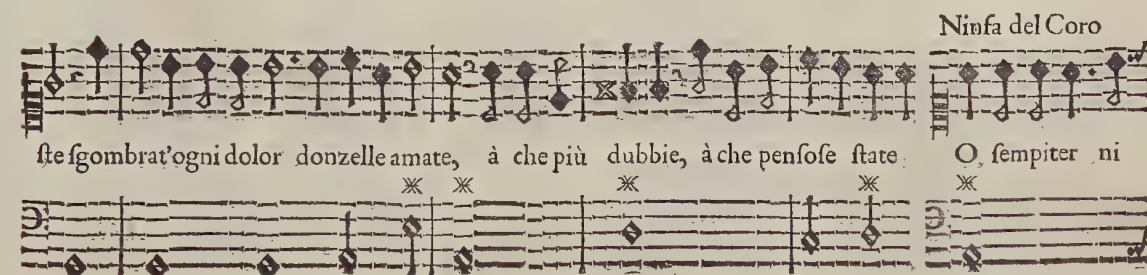
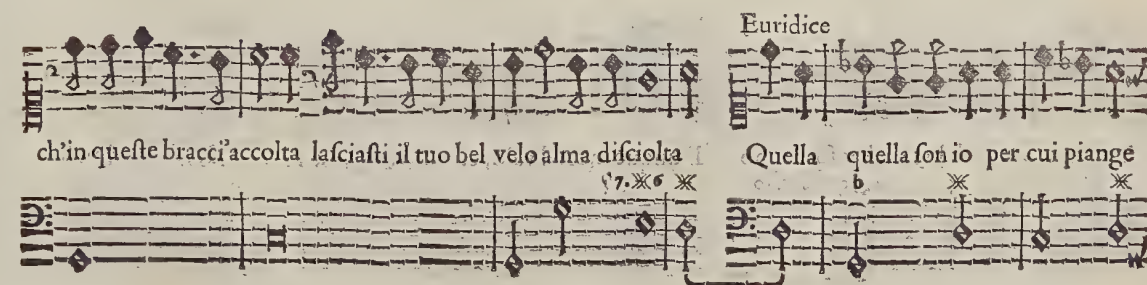
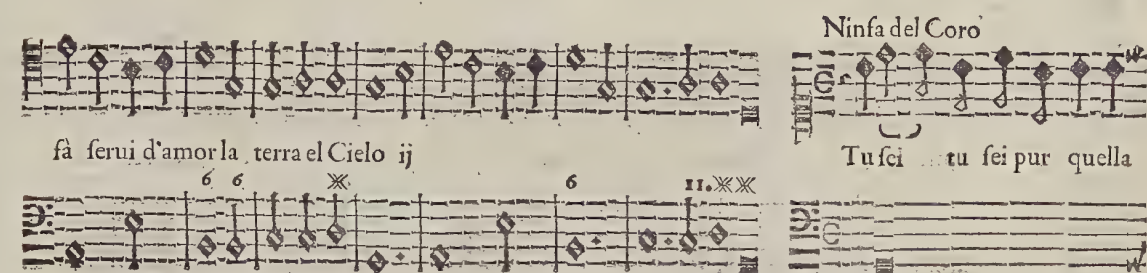
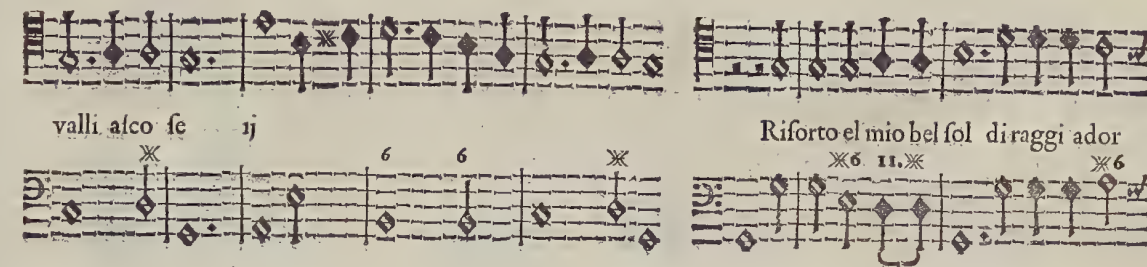
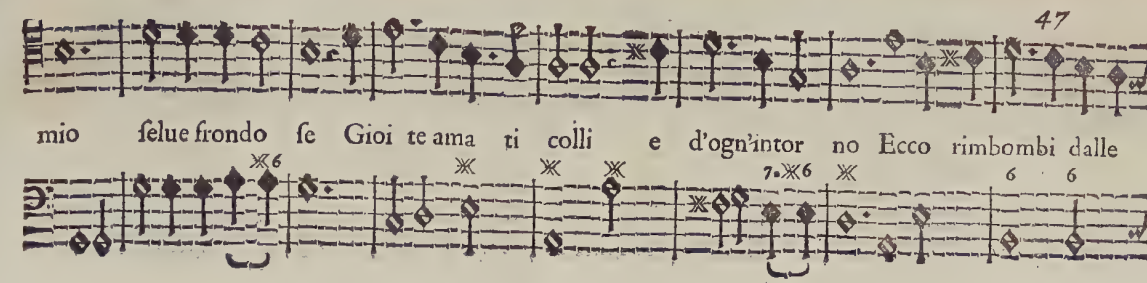
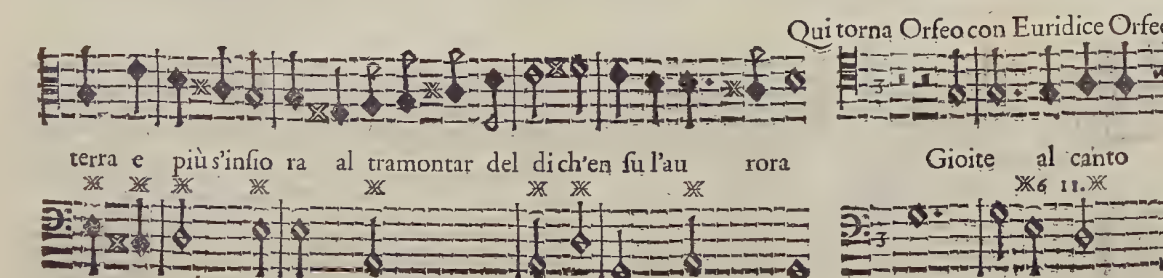
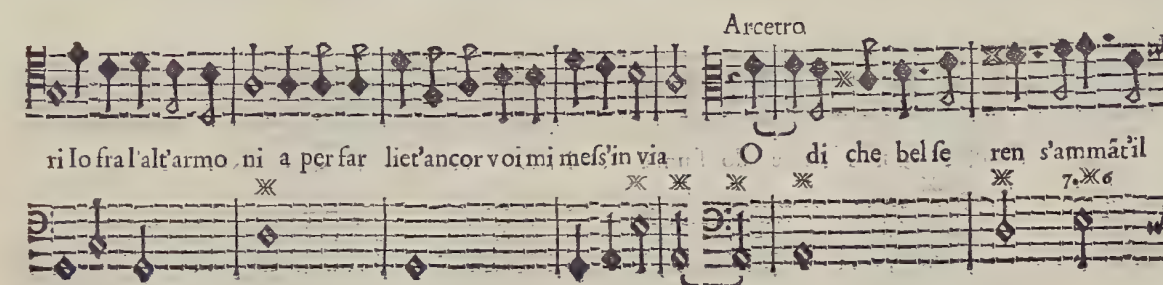
rar le stelle, o i ben di para diso nar ri la gioia lor la fe ste'rifo Ri dite

piagg'e voi campagne, e monti Dite lo fiume forti E voi per l'al to ciel zeffi ri'er ianti

qual fù gioia mirar si ca ri amanti qual pallider to giglio dolce mē'or l'aguia la bel

la sposa Or qual purpurea rosa Il bel volto di lei venia vermi glio Ma







Dei pur veggio i tuoi be'lumie'l tuo bel viso, e pareh'acò nò eredaà gl'occhi miei Per quest'aer gio

condo e viuo, e spir'anchio mi rateil mio crinbiòdo, e del bel volto mio mi ra te

donne le sembià ze antiche ri cono sce te omaigl'vfatia e centi vdi te il suon di queste voci a

Dafne  
miche Ma come spiri, e viui Com'oggi nell'inferno Spoglian de pregi suoi gli eterei Diui

Euridice Arcetro Orfeo  
Tolseni Orfeo dal te nebroso regno Dunque mortal valor cotanto impetra Dell'alto don fu

Aminta  
degno mio dolce canto el fuò di questa cetra Come fin giù ne tene brofi abissi tua nobil voce v

diffi La bella Dea d'Amore non fò per qual sètiero scorsemi di pluton nel va sto inpero

Dafne Orfeo Dafne  
E tu scendesti ètro l'eter no orrore Più lieto assai ch'in bel giardin donzella O ma

Arcetro  
gnanimo core Ma che nò puo te Amore Come quel crudo rege nudo d'ogni pietà placar po

Orfeo  
testi Modior soau or mesti ferui di preghi, e fle bili sospi ri temprai si dolci chi

o nell'in placabil cor destai pietà te co si l'alma bel rate fu mercè fu trofeo del canto mio

Aminta  
Feli ce Semideo ben degna prole Di lui che fu nell'alto, Per ce leste sen tier ri uolge il Sole



50

romperfi d'ogni pietra il duro smalto vidd'a tuoi dol ci accenti El corso rallentar fiumi, e torren ti

E per vdir vicini Scéder da gl'altimon ti abeti, e pini Ma vie più degno vato oggis ammira

Della famo fa lira Vanto di pregio eterno Mouergli Dei del ciel placar l'Inferno.

Ballo à 5. Tutto il Coro insieme cantano, e Ballano.

Biòd'arcier che d'alto môte aureo fonte forger fai di si bell'onda bē può dir

Biòd'ar cier che d'alto monte aureo fonte forger fai di si bell'on da ben può

Biond'arcier che d'alto monte aureo fonte forger fai di si bell'onda ben può dir

Biond arcier che d'al to monte aureo fôte forger fai di si bell'onda ben può dir

Biond'ar cier che d'alto monte aureo fonte forger fai di si bell'onda bē può dir

51

si alma feli ce cui pur lice appressar l'al te ra spon da ij

dirsi alma feli ce cui pur lice appressar l'al tera spon da ij

si alma feli ce cui pur lice appressar l'al te ra spon da ij

si alma feli ce cui pur lice appressar l'altera spon da ij

si alma feli ce cui pur lice appressar l'al tera spon da ij

Sopra la medesima a 5.  
Ma qual poi del sacro v more Sparge il core  
Tra i mortal' può dirsi vn Dio Ei degl'anni il volto eterno  
Prende a scherno E la morte el fosco oblio.

Questo a 3. senza ballare.

Se fregia t'il crin d'alloro bel tesoro reca al fen gemmata li ra fars'in

Se fregia t'il crin d'alloro bel tesoro reca al fen gemmata li ra

Se fregia t'il crin d'alloro bel tesoro reca al fen gemmata li ra

tor no alma fe li ce D'E li co na l'alte ver gini rimi ra.

far s'intor no alma feli ce D'Eli cona l'alte ver gini rimi ra.

farsi in tor no alma feli ce D'Eli cona l'alte ver gi ni rimi ra.



Ritornello.



Questo ritornello va replicato più volte, e ballato da due soli del Coro.

Sopra il Coro a 5.

Del bel coro al suon concorde  
L'aure corde  
Si soave indi percote  
Che tra boschi Filomena  
Ne Sirena  
Tempra in Mar si care note

Sopra il Coro a 5.

S'vn bel viso ond'arde il petto  
Per diletto  
Brama ornar d'altero vanto  
Soura l'Sol l'amata diua  
Bella, e viua  
Sa ripor con nobil canto

Sopra l'aria a 3. ma con tre tenori

Ma se schiua a bei desiri  
Par che spiri  
Tutto sdegn vn cor di pietra  
Del bel ten l'aspra durezza  
Vince, e sprezza  
Dolce stral di sua faretra

Sopra il Coro a 5.

Non indarno a incontrar morte  
Pronto, e forte  
Muoue il piè Guerriero, o duce  
Là ve Clio da nube oscura  
Fa sicura  
L'alta gloria ond'ei riluce

Sopra il Coro a 5.

Ma che più s'al negro lito  
Scende ardito  
Sol di Cetra armato Orfeo  
E del regno tenebroso  
Lieto sposo  
Porta al Ciel palma, e trofeo

E con questo ordine, che s'è descritto, fu Rappresentata.

IL FINE.



IN FIRENZA  
NELLA STAMPERIA DEL MARESCOTTI.  
MDC.



